

LA NOCHE DEL SILENCIO

Un documental de Santiago Bedoya Vanin



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI



NO ESTÁN, EL ESTADO LOS MATÓ.

Ficha técnica

Título: La Noche del Silencio

Género: Documental

Director y productor ejecutivo: Santiago Bedoya

Productora general: Mariana Sánchez

Duración: 75:00

Formato de grabación: 4K

País: Colombia

Idioma: Español

Público objetivo: Adultos jóvenes entre los 22 y los 30 años, interesados en temas de derechos humanos, justicia social y memoria histórica.

Información de contacto

lanochedelsilencio.documental@gmail.com

Mariana Cardona Sánchez – Productora General

+57 3143595531

auteur14n@gmail.com

Santiago Bedoya Vanin – Director y Productor Ejecutivo

+57 3164607006

santiagobedoya.work@gmail.com



Logline

Las vidas de tres familias caleñas se entrelazan inesperadamente cuando sus hijos son asesinados por la fuerza pública durante el Estallido Social del 2021 en Colombia. A raíz de esto, emprenden una lucha incansable por la verdad y la justicia.

Storyline

El 28 de abril de 2021 las centrales obreras y los sindicatos convocan un Paro Nacional en Colombia rechazando una reforma tributaria regresiva presentada por el gobierno de turno que afecta en mayor medida a las clases bajas y medias. En medio de las protestas multitudinarias y la brutal represión estatal tres jóvenes son asesinados por la policía: Michael, un hincha del equipo de fútbol Deportivo Cali; Nicolás, un grafitero conocido como FLEX; y Santiago, un joven que también participa de las protestas. Abelardo e Italia, padres de Michael; Laura Guerrero, madre de Nicolás; y Sandra, madre de Santiago cruzan caminos y se abrazan en el dolor compartido. Junto a decenas de madres, cuyos hijos también son asesinados, emprenden un camino por la búsqueda de justicia y verdad, en medio de estigmatizaciones, irregularidades judiciales y negligencia institucional.



Argumento

Abril de 2021, Colombia. Las centrales obreras, sindicatos y movimientos sociales a nivel nacional convocan un Paro Nacional para el 28 de abril en rechazo a la reforma tributaria aprobada por el gobierno del entonces presidente Iván Duque, pues afecta directamente a la clase trabajadora en medio de la crisis económica generada por la pandemia de COVID-19. Llego el 28 de abril y empieza el Estallido Social. Miles de jóvenes precarizados de sectores populares se toman las calles de las principales ciudades del país.

Nicolás Guerrero, un grafitero más conocido como FLEX, se une al Paro apenas empieza. En compañía de su padrastro, Arles Piedrahita, salen a marchar, consiguen insumos médicos para curar a los heridos por la represión policial y se ponen al frente de la movilización en las calles. Mientras tanto Laura Guerrero, su madre, ayuda en lo que puede desde casa. No muy lejos de ahí Santiago Moreno también sale a marchar con sus amigos, mientras Sandra Moreno, su madre, espera su regreso en casa.

La Policía Nacional reprime las protestas con toda la fuerza del Estado, y cobra sus primeros muertos. Detenciones irregulares, desapariciones, torturas y asesinatos llenan la atmósfera en las calles de Cali.

1 de mayo. Santiago sale de nuevo, esta vez hacia un plantón pacífico en la Loma de la Cruz. Cae la noche y Sandra no sabe nada de él, sus amigos le pierden el rastro en la calle tras una arremetida de las fuerzas policiales. Al día siguiente Sandra lo busca en todos los hospitales. Nada. Hay un cuerpo sin identificar en Medicina Legal, dicen que tiene más de 30 años. Pero no tiene 30 años, tiene 23, y se llama Santiago Moreno Moreno, no es ningún NN.



Al día siguiente Laura Guerrero se despierta con una fuerte migraña, como si algo se alojara en su frente. A mediodía Nicolás llega a almorzar, por última vez. En la madrugada del siguiente día Laura ve el cuerpo sin vida de Nicolás en el hospital, con una bala de fusil alojada en la frente, en el mismo lugar de donde provenía su migraña del día anterior.

Cada día que pasa la violencia estatal no da tregua y la rabia de los manifestantes se intensifica. Al otro lado de la ciudad Abelardo Aranda Y María Italia Perez salen a la calle constantemente, pero Michael, su hijo, un hinchista empedernido del equipo de fútbol Deportivo Cali, pasa sus días jugando fútbol con sus amigos, y pasando tiempo con su novia y su hija Madeleine.

28 de mayo. A un mes de iniciado el Estallido Social las barras de los dos equipos de fútbol tradicionales de Cali se unen al clamor popular. Michael sale con su hinchada del Deportivo Cali y nunca regresa a casa. Italia, su madre lo acompaña en sus últimos momentos de vida en el hospital.

Junio. Bogotá. Mientras el Estallido continúa, las madres cuyos hijos habían sido asesinados son invitadas a una exposición de memoria sobre jóvenes víctimas de violencia policial durante las protestas. Sandra, Italia, Abelardo y Laura cruzan miradas por primera vez. Con Laura a la cabeza las víctimas se juntan y crean un colectivo de víctimas llamado Memoria Viva Colombia (MEVICO), y comienzan a caminar juntas y juntos para exigir justicia y verdad por las vidas de sus hijos.

A finales de julio se levantan los bloqueos y el Estallido Social llega a su fin. Los casos no avanzan en los estrados judiciales, la impunidad es casi total. El caminar de las víctimas avanza a lo largo de 5 años, tomando diferentes direcciones.

Laura se convierte en la cara más visible de las madres y familiares del Estallido Social, y junto a Sandra lideran MEVICO y acompañan a madres y jóvenes que se



suman al colectivo. Abelardo e Italia, junto con otras familias y organizaciones de derechos humanos conforman el Tribunal Popular de Siloé, un tribunal simbólico que investiga y responsabiliza mediante una sentencia no vinculante al Estado Colombiano por el accionar de la Fuerza Pública en la Comuna 20 de Cali.

En las elecciones de 2022 el Pacto Histórico, la coalición de izquierda, logra la victoria y Gustavo Petro es elegido presidente, enarbolando las banderas de la clase trabajadora, las víctimas y el campesinado. Tras tres años de lucha, en el 2025 las organizaciones de víctimas a nivel nacional consiguen que el gobierno cree un comité especial para investigar las violaciones sistemáticas a derechos humanos por parte de la Fuerza Pública durante las protestas. Sin embargo, el tiempo juega en contra, y con las siguientes elecciones presidenciales en el horizonte, lo único que queda claro es que este camino apenas comienza.



Biofilmografía

Director/Productor Ejecutivo

Santiago Bedoya Vanin

Santiago Bedoya es Profesional en Cine y Comunicación Digital, se desempeña como director, guionista y director de fotografía con amplio recorrido en proyectos documentales para diversos formatos (cine, televisión y narrativas digitales transmedia). Se ha desempeñado como investigador, director, operador y asistente de cámara y realizador audiovisual. Su trayectoria profesional se ha enfocado en proyectos audiovisuales documentales de memoria histórica y colectiva, ha trabajado con comunidades víctimas del conflicto armado y violencia policial, así como organizaciones de derechos humanos y organizaciones del movimiento social en Colombia.



Desde el 2022 se desempeña como coordinador de medios digitales de la narrativa transmedia “El Gran estallido: Cali, la sucursal de la Resistencia”, un proyecto que pretende, a través de la investigación popular-comunitaria reconstruir la memoria



de lo sucedido durante el Estallido Social del 2021 en Cali desde las voces de sus protagonistas directos. La Noche del Silencio será su primer largometraje documental.

[Un monstruo de mil cabezas \(o de cómo el verde se tiñó de sangre\)](#)

Cortometraje documental (2023)

Guionista y director

Premio del Público - Festival de Cine Corto de Cali (2023)

Quimerica Films

[Colombia en una plaza \(2026\)](#)

Serie documental para televisión

Director de fotografía

Telepacífico / Universidad Autónoma de Occidente



Productora General

Mariana Sanchez

Mariana es Profesional en Cine y Comunicación Digital con más de nueve (9) años de experiencia en la industria audiovisual. Se ha desempeñado como productora, liderando procesos integrales y articulando las distintas etapas de un proyecto audiovisual, desde su desarrollo hasta su finalización y circulación.

Ha participado en producciones de distintos formatos, incluyendo largometraje, series, videoclips y cortometrajes, desempeñándose en diversos roles dentro del área de producción. Entre sus trabajos más destacados:

- [Respuesta - Amilcar Boscan \(videoclip\)](#)
 - Productora general
- [Fósforos Mojados \(película\)](#)
 - Asistente de producción
- [Encuentros Cercanos \(serie\)](#)
 - Asistente de producción

Cuenta con experiencia en el desarrollo y estructuración de proyectos, la elaboración de presupuestos, la planeación de cronogramas y la gestión de recursos técnicos y humanos, garantizando la viabilidad y el cumplimiento de objetivos en cada fase del proceso. Su perfil se caracteriza por una visión integral que le permite conectar las necesidades creativas con las condiciones logísticas y



financieras de cada producción. Se destaca por su capacidad de organización, liderazgo de equipos, supervisión de flujos de trabajo y resolución de contingencias, así como por su habilidad para articular de manera efectiva los equipos creativos y técnicos.

En la etapa de postproducción, ha coordinado procesos de montaje, sonido y finalización, asegurando la coherencia narrativa y la calidad técnica de los proyectos. Su experiencia le permite acompañar esta fase de manera organizada y eficiente, garantizando el cumplimiento de los requerimientos necesarios para su circulación y exhibición.

Informe de estado de desarrollo

Estado actual: Postproducción.

Contexto:

La película nació en el marco de una investigación de una narrativa transmedia acerca del Estallido Social del 2021 en Cali, llamada “El Gran Estallido: Cali, la sucursal de la Resistencia”. Esta transmedia, a través de productos digitales y análogos explora el Estallido Social como coyuntura política y social en el país desde los movimientos sociales, víctimas y manifestantes. En medio de la investigación, como coordinador de medios digitales de la transmedia, nació la idea de realizar una obra audiovisual para contar las historias de las víctimas.

Inicialmente La Noche del Silencio se concibió como un cortometraje documental, cuyo proceso de investigación comenzó en el 2022, con acercamientos iniciales a las víctimas por parte del director. Posteriormente, y durante dos años, se realizaron



tareas de investigación de campo, entrevistas en profundidad y acompañamiento a los procesos de las víctimas. En el 2024, una vez finalizada la investigación, se realizó la escritura del guion, la carpeta de producción y el rodaje del teaser. En ese mismo año comenzaron las gestiones de financiación y aplicaciones a fondos nacionales. El proyecto fue beneficiario del Estímulo de apoyo a creación de cortometrajes de la Alcaldía de Cali. El proyecto se rodó como un cortometraje, y al entrar en fase de montaje se transformó en un largometraje.

A partir de ahí se continuó rodando la película por bloques cortos de rodaje, a medida que la historia continuaba avanzando en tiempo real. En marzo de 2026 la película culminó su fase de producción y entró de manera definitiva a postproducción. En el momento el documental se encuentra en fase de montaje.

Carta de motivacion

Nicolás Guerrero salía todos los días al Estallido y lo mataron, Santiago Moreno salió dos veces y lo mataron, Maicol Andrés Aranda salió una sola vez y lo mataron, Daniel Sánchez ni siquiera estaba en las protestas y lo mataron, yo salí tres veces al Estallido, colaboré en la planeación de eventos en Puerto Resistencia, hice cubrimiento audiovisual allí y en la Loma de la Dignidad, pero a mí no me mataron. ¿Por qué a ellos sí y a mí no? ¿Por qué Laura, Sandra, Italia, Abelardo y no mi madre? ¿Por qué la llamada, esa que anuncia la muerte y llega a altas horas de la noche, nunca me tocó ni contestarla ni hacerla, a pesar de que muchos de mis amigos y amigas estaban en la calle como yo?

Tal vez es el destino, el azar o la coincidencia. La coincidencia de nacer en un barrio popular, de ser estudiante de universidad pública, de ser un cuerpo considerado



prescindible por las fuerzas de seguridad del Estado y los “buenos ciudadanos”, de no ser ninguna de las anteriores y por eso haber salido ileso. Tal vez es porque yo tenía que hacer esta película, tal vez fueron los rezos de mi madre, su veladora y su virgen, o simplemente porque sí y ya.

El día que conocí a Italia y Abelardo por primera vez todas estas preguntas cruzaron mi mente como un remolino cargado de emociones, habíamos organizado un evento de memoria acerca del Estallido Social donde yo expuse algunas fotografías de mi autoría, y los vi entrar por la puerta con el pendón de su hijo y acompañados de una niña pequeña. No les conocía ni sabía cómo se llamaban pero reconocí el rostro de Michael y recordé su nombre, un sentimiento inexplicable se apoderó de mí al pensar que yo también había llorado a su hijo, en la distancia, sin siquiera conocerlo. Luego pensé en que el rostro del pendón bien podría ser el mío y quien entró por esa puerta bien podría ser mi madre. En ese instante comenzó este documental, hace un poco más de dos años, en ese momento no sabía los detalles menores pero sí sabía que había encontrado una historia que necesitaba ser contada, y sobre todo que sentía una urgencia personal abrumadora de contarla.

Pocas cosas son más urgentes en estas tierras que la memoria. En este país donde parece que arriba es abajo. Ayer es hoy y atrás es adelante. Donde las madres entierran a sus hijos. Donde hay más casquillos de bala que hojas de cuaderno. El cine colombiano tiene una deuda histórica con nuestros muertos, y digo nuestros porque los llevamos a cuestas, todos nosotros, no desde el 2021, desde siempre. Sobre nuestros hombros pesan los del 71, los del 84 y los del 57, los del 29 y los del 2005, los que nadie menciona y los que todo el mundo conoce.



Lo que no se nombra se olvida, y lo que se olvida se repite, y lo que se repite se vuelve paisaje, ruido de fondo, se va callando hasta volverse inaudible y se pierde en una noche perpetua, en la noche del silencio.

Nota de dirección

Concepto:

La muerte como ausencia, los espacios vacíos que deja quien se va antes de tiempo, la muerte como una suspensión del espacio-tiempo cotidiano y la repetición en bucle de la última noche, el último almuerzo, el último desayuno a su lado. La calle y el hogar. El frío del asfalto, el frenesí de los helicópteros, los escudos, los gases y las piedras colisionando en la barricada popular, los gritos y los golpes en los cuarteles de policía, las emboscadas y los operativos en medio de la noche, las balas de fusil destruyendo todo a su paso. Esa atmósfera de zozobra, muerte y dolor se cuela por las rendijas de las puertas de las casas de los barrios populares. La calidez del hogar se infecta de un silencio que no es de tranquilidad sino que es fúnebre, y es lo único que dejan los verdugos sin rostro cuando llaman a la puerta. Estar incompleto, a media máquina, preguntarse por lo que pudo haber sido pero ya nunca será, y levantarse cada día a exigirle justicia a un país que continúa su rumbo sin piedad, un país por cuyas calles aún deambulan aquellos verdugos sin rostro, siguiendo las órdenes que les impone el uniforme.

Ante este panorama las víctimas escogen la esperanza, no solo por sus hijos, en algunos casos también por sus nietos, que crecerán sin padres, y escogen apostarle al futuro con una sonrisa en sus rostros y los brazos abiertos, un futuro en el que los hijos entierren a los padres, y no al revés como sucede todos los días en este país.



La preocupación primordial de esta obra es nombrar a las víctimas más allá de su etiqueta de víctimas, y comprender su historia en todas su dimensión humana y social, entender sus sueños y sus anhelos antes de vivir lo que vivieron, y por supuesto, qué les motiva a luchar todos los días por justicia y reparación.

La película se concibe como un documental de modalidad interactiva, que pretende poner en situación a los actores sociales por medio de la interacción con objetos significativos y álbumes familiares como dispositivos de activación de memoria individual, permitiendo un desarrollo orgánico del relato. Adicionalmente, el largometraje también utiliza puestas en escena metafóricas como recurso narrativo. En algunos momentos las imágenes de archivo histórico aparecen también para enriquecer el relato. Hacia el final se hace uso también del cine directo, propio del documental observacional, para registrar el desarrollo en tiempo real de la historia.

Referentes generales:

- Pizarro – Simón Hernández
- El silencio de los otros – Almudena Carracedo y Robert Bahar
- The Smiling Lombana – Daniela Abad

Montaje:

El hilo conductor del relato serán los testimonios de los actores sociales, los cuales comenzarán por separado y se irán entrelazando hasta unirse casi por completo en la segunda mitad de la película a modo de montaje alterno. En la mayor parte de la película se jugará con el tiempo de las historias de los tres personajes, tomando como punto central la noche en la que estos jóvenes son asesinados. Esto se logrará con la utilización de diversos recursos: in media res, contrapunto y haciendo uso de la yuxtaposición como herramienta metafórica.



Fotografía:

La propuesta fotográfica gira en torno a 3 elementos centrales: el espacio vacío, la mirada y el movimiento/quietud.

En la planimetría de los espacios interiores se buscará siempre resaltar los espacios vacíos, independientemente del tamaño del plano, adicionalmente se explorará bastante la descripción de los espacios con la cámara para resaltar aún más el vacío de los mismos.

Para las entrevistas y puestas en escena en interiores predominarán los planos medios con poca profundidad de campo, haciendo mucho énfasis en el rostro y en la mirada de los personajes, buscando composiciones asimétricas. También se usarán planos detalle de elementos importantes como elementos personales pertenecientes a las víctimas, cuadros, fotografías, pendones, etc. El archivo familiar será un recurso narrativo y visual significativo. En los planos exteriores se utilizarán en su mayoría planos abiertos pero centrados en los personajes, de esta manera se podrá resaltar la inmensidad de los lugares con respecto a sus personajes, enfatizando en el movimiento frenético natural de la calle en contraposición con los actores sociales, para este fin en algunos planos exteriores se utilizará la técnica del step printing, que deja los movimientos de fondo con un efecto de barrido. En estos planos se busca la simetría y la alta profundidad de campo. Tanto en exteriores como en interiores predominará la cámara estática.

Predominará un esquema de iluminación realista, haciendo uso en mayor medida de la luz natural. El aspecto ratio predominante en la película será de 2.35:1, lo cual permitirá acentuar los espacios vacíos y la inmensidad de la calle. Cuando las tres historias se juntan en el tercer acto el aspecto ratio cambia a 16:9, haciendo uso principalmente de la cámara testigo y el cine directo.



Arte:

Las locaciones principales a utilizar serán las casas de los actores sociales, los lugares donde sucedieron los hechos y las calles de la ciudad como contexto del territorio.

Se usarán los elementos presentes en las casas de los actores sociales como ambientación principal. Se destacarán fotografías, pendones, afiches, camisetas o telas en donde se vea el rostro de las víctimas, además de elementos personales que les pertenecieran y que evoquen memorias en sus padres y madres. Además, elementos como platos, sillas y muebles serán importantes para destacar el lugar que una vez ocuparon los jóvenes en sus hogares y como dejan tras de ellos las sillas vacías, las camas aún hechas y los platos a medio comer.

Sonido:

El silencio como ausencia. Se utilizará el silencio como herramienta narrativa para denotar la ausencia de los familiares asesinados, por lo tanto, serán importantes las pausas en el discurso y el sonido ambiente.

El sonido ambiente permitirá que el público se sitúe en el espacio y en el diario vivir de los actores sociales. También se utilizarán sonidos externos de las protestas en el Estallido Social, el zumbido de los helicópteros y los disparos serán claves en la primera parte del documental para contextualizar el momento histórico y la realidad de la calle, inicialmente ajena a la realidad del hogar, donde supuestamente una persona se debe sentir segura. Esa separación entre calle y hogar se rompe cuando la violencia de afuera irrumpe en sus casas, en ese momento todo se torna muy silencioso.



Nota de producción

El cine tiene la capacidad de construir memoria histórica y memoria colectiva, de inmortalizar las luchas sociales y nombrar a nuestros muertos y a nuestros desaparecidos. Lo que busca esta película es hacer memoria sobre uno de los acontecimientos más importantes de la historia reciente de Colombia.

Históricamente en Colombia el estado le ha dado tratamiento de guerra a la protesta social, y en connivencia con los grandes medios de comunicación ha estigmatizado al movimiento social y a las juventudes. Nombrar a las víctimas, sus sueños, quiénes eran antes de ser asesinados es quitarles la etiqueta de “vándalos” y “subversivos” que sin escrúpulos se lanzan desde los relatos institucionales.

Identificamos a nuestras audiencias como aquellas personas interesadas en temas de derechos humanos, justicia social y lucha contra la impunidad. Nuestro objetivo es establecer una conexión emocional y temática con ellas, a través de la narrativa de las familias y su lucha por la verdad y la justicia.

Entre las audiencias que buscamos impactar se encuentran:

- Activistas y defensores de los derechos humanos.
- Estudiantes y académicos que se especializan en temas de derechos humanos, memoria histórica y paz.
- Periodistas y comunicadores que buscan informar y sensibilizar a la opinión pública sobre estos temas.
- Ciudadanos interesados en la justicia social y la defensa de los derechos humanos.



Para lograr esto, planeamos realizar una serie de acciones de acercamiento con las audiencias, como:

- Proyecciones en espacios comunitarios, para llevar la narrativa de las familias a los barrios y comunidades más afectadas por la violencia policial.
- Charlas y debates con organizaciones sociales, para generar un diálogo y una reflexión colectiva sobre la impunidad y la lucha por la justicia.
- Difusión en redes sociales y medios de comunicación, para alcanzar a una audiencia más amplia y generar un impacto más significativo.



Presupuesto

Presupuesto total (USD) : 81.648
Presupuesto total (COP) : 274.667.000

Presupuesto asegurado (valor) : 102.667.000 (USD 30.519)
Presupuesto asegurado (%) : 37%

Presupuesto por etapas:

ETAPA	VALOR EN DÓLARES	VALOR EN PESOS
DESARROLLO	11.883	39.975.000
PREPRODUCCIÓN	5.350	18.000.000
PRODUCCIÓN	13.285	44.692.000
POSTPRODUCCIÓN	22.443	75.500.000
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	28.686	96.500.000

*El valor en dólares puede variar según la tasa de cambio.

